

Título de la Obra:
"Tributo a la Tierra"

Técnica:
Alto relieve

Autor:
Raúl Guzmán

Procedencia:
Catamarca

Ayudantes:
Laura Mohana
Mabel Anderson



Sobre el Autor: Raúl nació en 1951 en Catamarca. Es pintor, escultor, dibujante, músico, monumentalista y muralista. Desde joven le atraen las artes plásticas y en 1967 comenzó a participar en muestras colectivas de pintura. Ilustró gran cantidad de libros de escritores, poetas, y varios artistas se inspiraron en sus obras a la hora de escribir canciones y poemas. Además, estuvo presente en distintos encuentros de muralistas en todo el país, dejando allí obras plasmadas en ciudades como Trenque Lauquen, Mar del Plata, Tucumán, Paraná y Termas de Río Hondo.
.[<https://catamarcartv.com/interesante-muestra-del-artista-raul-guzman-en-buenos-aires>]

Título de la Obra:
"Mutación"

Técnica:
Esgrafiado

Autor:
Chungtar Chong López

Procedencia:
Venezuela

Ayudantes
Sin colaboración



Semblanza: la obra está orientada a proyectar una imagen del sentido oculto con que usan a la ciencia para engañar y mal informar a la sociedad, sobre la experimentación con que están mutando la naturaleza, como son los casos del maíz transgénico y demás plantas y animales. Se realiza una reflexión poética-visual sobre lo contradictorio con que globalizan al ser, por un lado dicen que quieren el desarrollo pero encaminan una guerra tecnológica con la genética, y no hablan de sus efectos en la salud y medio ambiente. Todo eso bajo un proceso artístico, el cual es resultado del dinamismo interactivo entre la emoción y la imaginación en lo lúdico de la creación artística.



Título de la Obra:
"Madre Naturaleza"

Técnica:
Mosaico

Autores:
Grupo Aquelarre
Matías y Lucas Pereyra

Procedencia:
Miramar

Ayudantes:
Sin Colaboración



Sobre los autores: Matías y Lucas nacieron en San Miguel, Provincia de Buenos Aires pero en el año 1997 se mudaron a la ciudad costera de Miramar. Hijos de padres artesanos, pudieron conocer variadas técnicas como el trabajo en cuero, el tejido macramé, la lapidación de piedras, el tallado en madera, entre otros. Comenzaron a viajar por Argentina, Sudamérica, Europa, Canadá, Estados Unidos y el gran salto de su carrera se dio en Montañita, Ecuador, al realizar un mural de 25 m2 en un hotel del lugar. Así fue que comenzaron a ser reconocidos como "Aquelarre". Cada trabajo muestra evolución y desarrollo de la técnica, dominando por completo cada corte realizado, llevando el mosaico a otro nivel y demostrando que la intuición y la fuerza interior hacen posible que esta magia ocurra [Facebook: Aquelarre Mosaicos].



Título de la Obra:
"Inti"

Técnica:
Técnica Mixta

Autor:
Gabriel Quipildor

Procedencia:
Quilmes

Ayudante:
Palavecino



Sobre el autor: Gabriel nació en el año 1979 en Constitución y creció en la ciudad de Berazategui. Es muralista y artista plástico, comenzando a estudiar pintura y dibujo en talleres barriales. En el año 2006 ingresa a la Universidad Nacional de Bellas Artes de La Plata. Desde los 17 años interviene en actividades muralistas, empezando como ayudante del maestro Juan Bauk. Participó a su vez en muestras colectivas con diversas disciplinas artísticas [Mariana Boh, Catálogo Digital Bienal Internacional de Arte Miramar 2013-2015].



Título de la Obra:

"La Dama de las Uvas"

Técnica:

Técnica Mixta

Autor:

Alberto Cerritos

Procedencia:

Canadá

Ayudantes:

Rosana Pacci,
Anahí Acha



Sobre el autor: Alberto se caracteriza por su pasión por los colores intensos y las formas atrevidas. Fue en su país natal, que el joven artista y maestro de su propio universo, crearía diseños de obras de arte de aserrín coloridas y detalladas que conmemoran una fuerte tradición salvadoreña. Las obras del autor se basan en el significado del amor, la esencia de la mujer y la maternidad misma. Cuando emigró de El Salvador a México, la concepción del mundo artístico cambió para siempre. México con su gente, solidaridad, cultura y tradiciones enriqueció su visión del arte como una práctica donde la ética y la estética conviven en armonía y ritmo. En 1989 llega a Canadá, país que le ha enseñado la grandeza y la multiculturalidad.



Título de la Obra:

"Somos Naturaleza"

Técnica:

Técnica Mixta

Autor:

Julián Roura

Procedencia:

Mar del Plata

Ayudantes:

Santiago Roura, Laura Roura,
Fernando Baigorria, Victoria Roura



Sobre el autor: Julián es un artista latinoamericano, ceramista, muralista y tatuador. El arte es un instrumento que el autor utiliza para comunicar lo que siente desde una mirada de construcción, comprometiéndose con las causas sociales. Se identifica con la cosmovisión de los pueblos originarios y eso se refleja en la estética de las obras, inspirándose en la naturaleza como fuente de la creadora vida.



Título de la Obra:

"Ceremonia de la Pachamama"

Técnica:

Alto y Bajo Relieve

Autor:

Juan Bauk

Procedencia:

Quilmes

Ayudantes:

Fátima Maida,
María Sansota



Semblanza: El autor, a través su obra, manifiesta el culto a la Pachamama, ritual que simboliza la adoración a la Madre Tierra, lo que significa el agradecimiento por las cosechas y el buen tiempo, por los animales y la abundancia del suelo.

Juan es un artista plástico y muralista, que se desempeña como docente del Taller de Muralismo de la Secretaria de Cultura de Berazategui. Ha realizado más de 100 murales en el país como en el extranjero. Su arte ha sido reconocido dentro de la temática del muralismo nacional e internacional.

(<http://juanbauk.blogspot.com.ar>).



Título de la Obra:

"Fondo del Mar
(el mar de Miramar)"

Técnica:

Técnica Mixta

Autora:

Mónica Corrales

Procedencia:

CABA

Ayudantes:

Mabel Medina, Eduardo Díaz Hermelo



Sobre la autora: Mónica es docente, muralista y artista plástica de reconocida trayectoria. Se ha especializado como profesora nacional de dibujo y pintura, profesora superior de pintura mural y especialista en gestión y administración de políticas culturales. Además, se ha capacitado en la aplicación de diferentes técnicas para el muralismo.



Título de la Obra:
"Obra sin Título"

Técnica:
Técnica Mixta

Autor:
Gerardo Cianciolo

Procedencia:
CABA

Ayudantes:
Sin Colaboración



Sobre el autor: Gerardo estudió en la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano" "Prilidiano Pueyrredon" y en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Asimismo, participó de múltiples talleres-seminarios y es autor de murales realizados en Buenos Aires, Santiago del Estero, San Luis, Corrientes, Mendoza. Funda e integra el grupo Murosur de arte público y muralismo como así también se caracteriza por plamar murales en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo (Mariana Boh, Catálogo Digital Bienal Internacional de Arte Miramar 2013-2015).



Título de la Obra:
"La Tierra ama nuestras
pisadas"

Técnica:
Técnica Mixta

Autor:
Jorge Crinejo

Procedencia:
Córdoba

Ayudante:
Andrea Descanie



Sobre el autor: Jorge nació en Córdoba en el año 1940. Es egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta obteniendo el título de Maestro de Artes Plásticas y Profesor de Dibujo y Pintura. Desde el año 1962 participa en salones y concursos de murales dentro del país, como así también en el exterior, en los que obtuvo importantes distinciones (Mariana Boh, Catálogo Digital Bienal Internacional de Arte Miramar 2013-2015).

Título de la Obra:

"La Sirena, Rubén Darío,
entre Italia y Argentina"

Técnica:

Mosaico

Autor:

Maurizio Governatori

Procedencia:

Italia

Ayudantes:

Edgardo Russo,
Brenda Musso, Marina Malnero



Semblanza: Según el autor, la sirena que predomina en el mural, expresa el canto de la poesía, y la gran poesía de Rubén Darío. El mosaico, describe el amor del poeta por este país y la relación con Italia. El mosaico expresa también el amor del autor por los dos países y por el poeta Darío. Según palabras del creador de la obra, es un mural vinculado con la cultura, el arte y las relaciones de paz y belleza.

Título de la Obra:

"Homenaje a Miró"

Técnica Invertida:

Venecitas y pintura

Autor:

Escuela de Cerámica Rogelio
Yrurtia a cargo del Profesor
Gastón Andreatta

Procedencia:

Mar del Plata

Ayudantes:

Alumnos Escuela de
Cerámica Rogelio Yrurtia



Sobre la escuela: La Escuela de Cerámica «Rogelio Yrurtia» fue fundada el 27 de diciembre de 1950, pero comenzó con el desarrollo de sus tareas el 8 de febrero de 1951, en el mismo edificio que hoy continúa con sus actividades. El nombre que identifica esta institución, hace alusión al gran escultor argentino Rogelio Yrurtia. Es dable destacar, que la Escuela surge en un contexto de fuerte crecimiento económico y un marcado desarrollo industrial y productivo, traccionado por un acentuado proceso de sustitución de importaciones propio de la posguerra.

[<https://escuelarogelioyrurtia.edu.ar/quienes-somos>].

Título de la Obra:

"Tierra"

Técnica:

Cerámica y
Pintura Esgrafiada

Autor:

Miguel Hachen

Procedencia:

Argentina/ Brasil

Ayudantes:

Lorena Tarable, Omar Sirena,
Laura Pascualini, Mariana Cozzi



Sobre el autor: Miguel es pintor, muralista y creador de la Estética Neoguaraní. Nacido en Misiones, cursó sus estudios en la Nueva Escuela de Artes Visuales. Asimismo, estudió diseño gráfico, ilustración, xilografía, muralismo, cerámica y escultura. A partir de 1983 llevó a cabo muestras individuales y exposiciones colectivas en Argentina, Brasil y Paraguay. Proyectó y ejecutó obras murales en universidades, escuelas, parque nacionales e instituciones públicas y privadas. Readaptó y musicalizó una serie de leyendas para el público infantil. Recibió una serie de premios y sus obras son parte del acervo de museos y colecciones particulares (<http://neoguarani.blogspot.com.br>).

Título de la Obra:

"Girasoles"

Técnica:

Cerámica-Pintura

Autora:

Munu Actis Goretta

Procedencia:

CABA

Ayudantes:

Gabriela Actis Goretta,
Maxi Lerena, Mariel Rosales,
Messi Ledesma, Fernanda Lerena.



Sobre la Autora: Munu Actis Goretta es Licenciada en Mural de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Su obra mural se inscribe dentro del Arte Público Monumental, situándose en calles, plazas, hospitales, escuelas. Sus técnicas más utilizadas son pintura, revoques cementicios, mosaico, cerámicos entre otros. Asimismo, realiza ambientaciones, restauraciones, escenografías y participa de muestras y exposiciones. (www.munuactisgoretta.com).



Título de la Obra:

"Cuidemos la Naturaleza,
allí está nuestro futuro"

Técnica:

Mosaico

Autora:

Marité Svast

Procedencia:

Miramar

Ayudantes:

Alejandra Cerviño, Cristina Onetto, Sergio
Talamontti, Silvana Mogiatti, Carlos Svast.



Semblanza: Según palabras de la autora, el medio ambiente es un tema que preocupa a todos. En la composición, el círculo central encuentra la naturaleza como fue creada, el agua, el aire, la tierra, las plantas con su ecosistema, todo aquello que hay que cuidar. Fuera del círculo, lo que sucede actualmente, los graves deterioros que se producen con la contaminación, que amenazan a nuestro planeta. Se necesita una ecología integral, donde la naturaleza y el hombre puedan vivir en armonía.



Título de la Obra:

"Cielo Abierto"

Técnica Invertida:

Técnica Mixta

Autor:

Román Cura

Procedencia:

Trelew

Ayudantes:

Sin colaboración



Semblanza: La propuesta del autor realza la necesidad de alcanzar el bienestar en todas sus formas, utilizando como base los símbolos del medio ambiente. La idea es preservar la vida, mejorar el planeta y ser responsables con la ecología.



Título de la Obra:

"Respiremos Conciencia"

Técnica:

Esgrafiado-
Cerámica

Autor:

Juan Acosta

Procedencia:

Mar de Cobos

Ayudantes:

Germán Garbiso, Elba Tonini



Semblanza: La obra representa la necesidad de cuidar el medio ambiente, considerando los daños que trae aparejada la acción humana. El mensaje a transmitir radica en lo esencial de proteger la naturaleza, ya que de lo contrario el hombre se autodestruye.



Título de la Obra:

"Solo el amor"

Técnica Invertida:

Mosaico-Trencadis

Autora:

Sol Ramos

Procedencia:

CABA

Ayudantes:

Comisión de la Bienal
Internacional de Arte



Sobre la Autora: Sol ha cursado sus estudios terciarios en el Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredon" obteniendo su especialización en pintura, en tanto que en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" se graduó en la temática de objeto visual pictórico y escultura. Ha participado en múltiples muestras individuales y colectivas, siendo sus obras caracterizadas por sus colores vivos y fugaces.

Título de la Obra:
"Obra sin Título"

Técnica:
Mosaico-Trencadis

Autora:
Florencia Delucchi

Procedencia:
CABA

Ayudantes:
Comisión de la Bienal
Internacional de Arte



Sobre la autora: Florencia nació en la ciudad de Castelar, provincia de Buenos Aires en el año 1974. Cursó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredon", con especialidad en pintura. Realizó la Maestría "Objeto Visual Pictórico" y el posgrado en "Arte Textil" en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Asimismo estudio fotografía. En la actualidad desarrolla tareas como docente, muralista, pintora y escultora. Sus obras se caracterizan por incluir murales y objetos en mosaico con azulejos partidos, venecitas, piezas cerámicas, paltos tazas rotas, espejitos, botones.

Título de la Obra:
"Vida"

Técnica:
Técnica Mixta

Autoras:
Wanda Thil Mamierca,
Calderin, Agatha

Procedencia:
Miramar

Ayudantes:
Sin Colaboración



Semblanza: Según palabras de la autora, la obra propuesta desarrolla el concepto de la ecología y medio ambiente, entendiéndolo a partir de una serie de aspectos analíticos para llegar al aspecto creativo. El proyecto intenta realizar un aporte del impacto visual que genera una obra de arte, destacando el cuidado y preservación de las aves en su hábitat.



Título de la Obra:
"Contra el Viento II"

Técnica:
Mosaico

Autora:
Silvia Albuixech

Procedencia:
Tucumán

Ayudantes:
Comisión Bienal Internacional
de Arte



Sobre la autora: Silvia es Licenciada en Artes Plásticas egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Asimismo, es Profesora en Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT y Licenciada en Artes de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Como complemento, es Delegada Regional del Movimiento Nacional de Muralistas de Argentina y en el año 2005 Miembro Fundador del Centro Internacional de Seminarios Eco Globa Arte, Tlaxcala, México (Mariana Boh, Catálogo Digital Bienal Internacional de Arte Miramar 2013-2015).



Título de la Obra:
"Hipoteca Verde"

Técnica:
Esgrafiado

Autora:
María Elena Leal Lucas

Procedencia:
Brasil

Ayudantes:
Érica Braun, Eugenia D'osualdo,
Josefina Capra, Teresa Karis



Semblanza: Según la autora, la totalidad de las personas dependen de la naturaleza y los servicios de los ecosistemas para llevar una vida decorosa, saludable y segura. La propuesta apunta hacia el bienestar donde se utilizan símbolos representativos del medio ambiente como el agua, frutos, alimento, fibra y energía. También la obra contempla a los nahuals, metáfora visual prehispánica de protección contra la depredación y contaminación para mejorar la vida, preservando el planeta y siendo responsables con la ecología.

Título de la Obra:
"Somos el Maíz"

Técnica:
Técnica Mixta

Autor:
Polo Castellanos

Procedencia:
México

Ayudantes:
Comisión Bienal Internacional
de Arte



Sobre el autor: Polo nació en la Ciudad de México en 1967. Logró un Doctorado en Artes y Diseño con Mención Honorífica de la Academia de San Carlos, FAD-UNAM con una investigación sobre muralismo, imaginarios sociales e identidad nacional (2015). Es egresado de la Maestría en Artes Visuales con Mención Honorífica en el área de Gráfica en la Academia de San Carlos, ENAP-UNAM (2012). Cursó la Licenciatura de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Es egresado del Diplomado de Arte Contemporáneo en el Museo Rufino Tamayo (1998). Asimismo, es miembro de la Casa Fundación del Artista Plástico y de la Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas. Actualmente realiza una investigación sobre muralismo e identidad creando murales en comunidades marginadas y dando laboratorios gratuitos de muralismo para diversos sectores de la población.

Título de la Obra:
"Radiación Animal"

Técnica:
Esgrafiado

Autor:
Martín Albornoz

Procedencia:
Formosa

Ayudante:
Noemí Díaz



Sobre el Autor y su Ayudante: Martín es Maestro en Artes Visuales egresado del Instituto Superior de Arte Oscar Albertozzi, Profesor en Artes Visuales, Especialista en Escultura y Muralismo. Asimismo, es Licenciado en Articulación de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Oberá, Misiones. Por su parte, Noemí, es Profesora de Artes Plásticas en nivel primario y medio egresada del instituto Superior de Arte Oscar Albertozzi (Mariana Boh, Catalogo Digital Bienal Internacional de Arte Miramar 2013-2015).



Título de la Obra:
"Tu eres Naturaleza"

Técnica:
Mosaico

Autora:
María del Rosario
Molina Mitru

Procedencia:
Bolivia

Ayudantes:
Felisa y Gloria



Sobre la autora: María del Carmen se gradúa en el año 1993 de Licenciada en Economía en la Universidad Juan Misael Saracho de Tarija. Posteriormente realiza estudios avanzados en la Maestría en Preparación y Evaluación de Proyectos de Inversión. En el año 2003, paralelamente a sus actividades profesionales, asiste a clases de pintura que impartía el maestro Luis Hurtado. Tiempo después, deja sus estudios con el maestro para dedicarse a sus actividades privadas y al arte. En el año 2009 ingresa a la Escuela Benito Huarachi. En esta época la fuerza creadora de María del Carmen rebasa todas sus expectativas, pinta con la libertad que le permite la naturaleza, sus trabajos adquieren personalidad propia, predominando la estética, el gusto y la pasión (Mariana Boh, Catálogo Digital Bienal Internacional de Arte Miramar 2013-2015).



Título de la Obra:
"El Árbol de la Vida"

Técnica:
Mosaico

Autor:
Jaime Canaza

Procedencia:
Tacna- Perú

Ayudantes:
Leonor Ballarre, Laura Garbiso,
Comisión de la Bienal.



Semblanza: El autor representa con su arte al "Árbol de la Vida", mirando hacia al mar y que emerge hacia el mundo con verdes y frescas hojas. Según Jaime, su mural se abre entre el cielo cobijando a dos palomas, identificando el origen de la vida, la luz, el nacimiento y la procreación marcando la presencia del ser en un mundo de paz.

Título de la Obra:

"Homenaje a Diego Rivera"

Técnica:

Cerámica-
Vitrea-Venecitas

Autora:

Marta Ortiz Sotres

Procedencia:

México

Ayudante:

Jimena Russ



Semblanza: Marta es una artista plástica mexicana, catedrática, egresada de la UNAM, México. Se dedicada al muralismo, pintura y escultura. Su obra pública y privada forma parte del patrimonio artístico de diversas instituciones. Ha sido alumna de grandes maestros como Oswaldo Barra y José Hernández Delgadillo.

La autora expresa a través de su composición, la armonía y el equilibrio cromático. Sus imágenes poseen tonalidades puras, entremezclando la realidad y el color.

(<http://marthaortizs.org>).

Título de la Obra:

"Pachamama"

Técnica Invertida:

Alto y Bajo relieve

Autor:

Roberto Albizú

Procedencia:

Jujuy

Ayudantes:

Laura Garbiso, Queto Oraa
Teresa Karis



Semblanza: El autor dedica el trabajo a la naturaleza y su infinita belleza. Inti en el centro del mural extiende su mano y brinda su calor a las plantas y el mar [(Mariana Boh, Catalogo Digital Bienal Internacional de Arte Miramar 2013-2015)].

Título de la Obra:
Murales en paneles
de madera:
"Obras sin título"

Técnica:
Acrílico y
Técnica Mixta

Autores:

Omar Brachetti, Marcos Voet, Mabel Anderson,
Laura Mohana, Ariel Pérez Corvalán, Fátima Maida,
Teresa Karis, Coco Comba, Aníbal Perchante,
Vanessa Longo, Javier D'onofrio,
Escuela de Artes Visuales Martín Malaharro,
Natalia González, Teodulo Silfa Casso, Martínez,
Melquiades, Mariana Mesa.

Procedencia:

Córdoba, Necochea, Miramar,
Mar del Plata, Italia,
República Dominicana.



Semblanza: Los murales en paneles de madera se elaboraron en placas de acrílico con una dimensión de 1,83 metros por 2,50 metros. Los mismos, se entregaron como donación a las siguientes dependencias municipales, instituciones educativas, asociaciones y sindicatos: Concejo Deliberante, Palacio Municipal, Centro Cultural "Dima Spósito de Parodi", Asociación de Surf Miramar, Instituto Saint-Exupery, CEC N° 801, Taller Protegido "Dando se Recibe", Escuela La Ballenera, Asociación de Bochas Miramar, Centro Cultural "Amanda Britos" Mechongué, Escuela N° 2 José Hernández Mar del Sud, Jardín de Infantes N° 910 Mar del Sud, ISFT N° 194, Escuela de Educación técnica N° 1, Instituto General Alvarado, SUTHERYH.