

Título de la Obra:
"Obra sin título"

Técnica:
Mosaico-Trencadis

Autoras:
Guadalupe Bermúdez,
Lucia Sicuso y Melina Villar

Procedencia:
Miramar y Villa Gesell

Ayudante:
Sin Colaboración



Sobre las Autoras: Guadalupe es una artista local con formación en el Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda (IMCA) obteniendo el título de Técnica Ceramista. Participo de múltiples seminarios, talleres y exposiciones. Por su parte, Lucia Sicuso, es graduada de la Escuela de Cerámica Rogelio Yrurtia con título de Profesora de Artes Visuales con orientación en Cerámica (Mariana Boh, Catálogo Digital Bienal Internacional de Arte Miramar 2013-2015)

Título de la Obra:
"El Beso"

Técnica:
Mosaico-Trencadis

Autora:
Florencia Delucchi

Procedencia:
CABA

Ayudantes:
Cristina Onetto, Mónica Simón



Semblanza : Según su autora, la obra representa una pareja besándose, rodeada de la naturaleza, simboliza el amor, la paz, la comprensión. Una pareja en medio de la naturaleza en el estado más puro.

Título de la Obra:
"A pasear en bici"

Técnica:
Mosaico-Trencadis

Autora:
Sonja Vitulic

Procedencia:
Trelew

Ayudantes:
Silvia Angelozzi, Sebastián Angelozzi,
Rosana Savino, Analía Barrera,
Ambrosio Pervieux.



Semblanza: Según la autora, la obra representa una escena típica de la infancia en Miramar, como es pasear en bici por la costa y el Vivero Florentino Ameghino. Sonja ha nacido en Miramar, pero desde 1986 se encuentra radicada en Chubut. Las vivencias de la niñez son imborrables y esos paseos son la más pura expresión de libertad, siendo un orgullo poder plasmar en una obra la ciudad natal.

Título de la Obra:
"Reflejos de Luz"

Técnica:
Esgrafiado

Autor:
Fumio Itai

Procedencia:
Japón

Ayudantes:
Señora del autor



Sobre el Autor: Fumio Itai nació en Saganoseki, ciudad de Oita, en Japón. En la Academia de Bellas Artes de Brera, estudió pintura y escultura; desarrolló su actividad de escultor en Italia y España durante treinta años. Itai cita como sus maestros a Giancarlo Marchese y Luciano Fabro. La sensibilidad oriental se yuxtapone a la percepción occidental. La combinación de diversos elementos en la obra de Itai: antes bronce, piedra, luego ramas y siempre el horizonte, el panorama abierto que enriquece y crece en su obra, sin fusionarse jamás. Si la sensibilidad occidental tiene voluntad de transparencia, en la sensibilidad oriental es la sutileza donde debemos descubrir lo oculto. Fumio Itai trabaja estas dos sensibilidades en un proceso continuo para que el observador perciba como si se tratara ahora y aquí, de un reflejo bajo el agua, de la naturaleza y de la vida, tal cual transcurre ante nuestros ojos (www.buenosairesfinearts.com)

Título de la Obra:
"Niña vestida de sol"

Técnica:
Mosaico-Trencadis

Autor:
Nacho de La Vega

Procedencia:
México

Ayudantes:
Cesar Mujica, Rossy Oelckers



Semblanza : Según palabras del autor, la obra representa al universo en el cuál se pueden ver figuras entre reales y abstractas, una a la izquierda una mujer con alas que es un Ángel o puede ser también mamá, a la derecha un niño con cordón umbilical, simbolizando nuestra unión al cosmos, se ven estrellas, planetas. También hay figuras marinas, el sol del centro simboliza a Dios, o a nuestro creador o la energía creadora. La niña vestida de sol simboliza a la mujer que se ha vestido de ese amor sobrenatural y ayuda al niño que representa a la humanidad a entrar a una nueva dimensión de amor, cada pedacito de mosaico significa un corazón humano que unidos entre forman el Kosmos. El mural es una invitación desde "Miramar la ciudad de los Niños" para que nos transformemos en niños y nos veamos como una gran familia que vive en la tierra pero también en el cielo, en la materia pero también en el espíritu pero también en la eternidad.

Título de la Obra:
"El Hombre por la Paz"

Técnica:
Mosaico

Autora:
Patricia Nader

Procedencia:
Tucumán

Ayudante:
Pato Nader



Sobre la Autora: Patricia es Licenciada en Artes Plásticas egresada de la Facultad de Artes (U.N.T) en el año 1983. Asimismo, ha ejercido el Profesorado en Enseñanza Media Normal y Especial en Artes Plásticas. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, relacionándose en el último tiempo a través de la vitrofusión, para integrar formas y colores. Fue seleccionada por sus trabajos de vitrofusión para representar a la provincia de Tucumán en la Feria Puro Diseño 2008, 2009 y 2010. Ha sido invitada a su vez en numerosos encuentros de Pintura y encuentros internacionales en diversos años. Pertenece al grupo 21 Plus Internacional desde el año 2008 (www.patricianader.com)

Título de la Obra:

"La Tierra, pariendo la Paz"

Técnica:

Esgrafiado

Autora:

Elisa Gabriela
Algranati

Procedencia:

Neuquén

Ayudantes:

Laura Iasky, Lorena Tarable,
Sergio Lupo, Mabel Anderson,
Guillermo Palavecino



Semblanza : Según la autora, la tierra es representada por la mujer dando a luz. Ella es desgarrada por la guerra y la contaminación, donde países más poderosos invaden pueblos más débiles. Pérdidas cuantiosas, destrucción de la capacidad económica y cultural, el saqueo de los recursos naturales y bienes, resultado de la impunidad responsables de crímenes de lesa humanidad. Sembrando una esperanza, rodeada de elementos latinoamericanos como el trigo, el maíz y el cóndor, así también se hallan representados los cuatro elementos: el fuego (día y sol), el agua (los peces), el aire (el cóndor) y la tierra (la mujer pariendo y los cultivos). Aparece además la noche (luna) y los humanos atrás en la hermandad.

Título de la Obra:

"TonaThiuh"

Técnica:

Técnica Mixta

Autor:

Juan Martín
Rojas Hernández

Procedencia:

México

Ayudante:

Munu Actis Goretta



Semblanza: Según el autor, la obra referencia al "Dios Solar de los Aztecas" y expresa una manera de ligar tantas culturas que tienen o tuvieron como Dios al Sol, los Incas, los japoneses, los coreanos, entre otras, una forma de lazo que vincula por igual.

Título de la Obra:
"Obra sin título"

Técnica:
Técnica Mixta

Autor:
Cardoso Kristy

Procedencia:
Paraguay

Ayudantes:
Comisión Bienal Internacional de Arte



Semblanza : Según palabras del autor, la obra simboliza el elemento agua y los seres vivos que habitan dentro y fuera de él, simbolizados en el pez y el colibrí. El "Agua" abajo y arriba nuestro.

Título de la Obra:
"Libertad en Miramar"

Técnica:
Técnica Mixta

Autor:
Pancho Cárdenas

Procedencia:
México

Ayudantes:
C. Cárdenas, Mabel Medina,
Mónica Corrales



Semblanza: Según el autor, se trata de una obra interactiva, no solo decorativa, sino que el espectador se sintiese motivado a tomarse la foto en el centro de la misma obra. Es principalmente "un par de alas" y un texto muy profundo de "Yo Soy" y una espiral a la altura de la cabeza como una aureola. Dichos elementos dan una sensación de libertad de ser "Tu", un ser privilegiado e importante como el sol, el viento, la sonrisa, el amor o un grano de arena. Se tiene que valorar lo que la vida da, en habilidades o talentos y compartir libremente con los niños que vienen detrás. "La libertad de ser lo que tú quieras pero con un compromiso de generosidad de compartirlo con los que te rodean".

Título de la Obra:
"Destapando Cielos"

Técnica:
Técnica Mixta

Autores:
Mariana Cozzi con
Escuela de Cerámica
Rogelio Yrurtia

Procedencia:
Mar del Plata

Ayudantes:
Alumnos de la Escuela de Cerámica
Rogelio Yrurtia, Prof. Gastón Andreatta.



Semblanza : Es un diseño de Mariana Cozzi, realizada por alumnos de la Escuela bajo la supervisión de los docentes Gastón Andreatta y Alejandra Macchi. El Director es Adrián González y la Vicedirectora Eugenia Presta con la regente Sandra Duyos.

Título de la Obra:
"Solo el Amor"

Técnica:
Mosaico

Autora:
Sol Ramos

Procedencia:
CABA

Ayudantes:
Comisión de la Bienal
Internacional de Arte



Semblanza: Según la autora, la obra se basa en la leyenda de la flor quiñilhue que los mapuches adoraban, la cual referencia a dos Tribus que se odiaban de un modo descomunal. En este contexto, sucedió algo increíble: el hijo del cacique de una de las tribus y la hija del otro cacique se enamoraron, intentando ambos escaparse en una noche oscura. Luego fueron apresados y sacrificados. Ante lo sucedido, en el lugar del hecho crecieron flores nunca vistas, producto del amor que se tenían. Aquellos que vieron las flores gritaron "Quiñilhue, Quiñilhue", entonces a partir de ese momento con ese nombre se conoce a la flor que produce la enredadera.

Título de la Obra:

"Constelación Vía Láctea
Cósmica Andina"

Técnica:

Esgrafiado

Autor:

Roberto Albizú

Procedencia:

Jujuy

Ayudantes:

Laura Garbiso, Teresa Karis, José Giménez,
Comisión de la Bienal de Arte



Sobre el autor : Roberto nació en San Salvador de Jujuy y se recibió de Maestro de Dibujo, Pintura y Cerámica en la Escuela Provincial de Arte. En 1980 ingresa a la Escuela de Bellas Artes "Priliano Pueyrredon, de Buenos Aires, donde obtiene el título de Profesor Nacional de Bellas Artes. Obtuvo numerosos premios y distinciones a lo largo de su carrera como el 3° Premio de la Fundación Ingenio Ledesma para Pintores Jujeños (1988), 3° Premio Salón Rodrigo Pereira (1995), 3° Premio en el 1° Salón Provincial de Pintura Andina (1998), 4° Encuentro Nacional de Muralistas en San Luis (2003), 1° Encuentro de Escultura y Pintura Monumental Americano (2005), 1° Encuentro Nacional de Muralismo en Formosa (2008),

Título de la Obra:

"Defendiendo el Agua"

Técnica:

Alto Relieve

Autor:

Juan Carlos Bejarano

Procedencia:

Santiago del Estero

Ayudantes:

Sin colaboración



Sembanza: Según el autor, en la obra se puede visualizar el agua siendo defendida por deidades mitológicas del monte santiagueño.

Se observan figuras de la mitología santiagueña: El Kakuy sosteniendo una lanza, la Mayu Maman montada en un caballo y la Sachayoj, todas unidas para combatir la producción del petróleo, como uno de los agentes más contaminantes del planeta.

Título de la Obra:
"Equilibrio Místico"

Técnica:
Mosaico y
Técnica Mixta

Autores:
Carlos Miranda,
Ariel Rioja, Fabiana Guevara

Procedencia:
Jujuy

Ayudantes:
Belén Berterreche,
Julián Roura, Víctor Berterreche

Semblanza: Según los autores, el mural en relieve de frente, representa a la "Pachamama", "Madre Tierra", recostada triste por el daño causado por sus hijos del mundo. A pesar de tanto dolor, sus lágrimas transformadas en Mar dan vida a la Esperanza a la Paz y a la Reflexión del cuidado de nuestro Planeta, reflejado en la parte de atrás de la Obra, representadas por la dualidad Hombre y Mujer, Tiempo y Espacio, Cóncavo y Convexo.



Título de la Obra:
"Un saludo de Paz"

Técnica:
Mosaico

Autora:
Rosario Molina Mitru

Procedencia:
Bolivia

Ayudantes:
Gloria Cepeda, Elba Tonini,
Sergio Talamonti, Alejandra Cerviño.



Semblanza: Según la autora, mediante su obra se quiere resaltar la hermandad que tiene el pueblo boliviano y argentino como ejemplo de una cultura de paz.

Título de la Obra:
"Diálogo con la naturaleza"

Técnica:
Mosaico

Autor:
Daniel Ruiz Holgado

Procedencia:
Tucumán

Ayudante:
María Inés Ruiz Holgado



Semblanza : Según el autor, desde un gran rompecabezas multicolor, surgen las figuras estilizadas de colibríes que están como dialogando, luego al recorrer con la mirada el fondo los protagonistas pasan a ser arboles rojos, flores, siluetas de edificios, elementos de nuestra cotidianidad que a veces en la prisa no se contemplan. Los picaflores en su diálogo, invitan a la armonía y necesidad de preservar lo hermoso de la naturaleza entre tanto caos.

Título de la Obra:
"Obra sin título"

Técnica:
Mosaico

Autores:
Escuela de Arte Martín Malaharro. Directora: Teresa Demarchi

Procedencia:
Mar del Plata

Ayudantes:
Alumnos de la Escuela de Arte Martín Malaharro



Semblanza: La obra representa las pisadas en el mar y la arena, eso que es tan característico e identitario de nuestro destino. Refleja ese sentimiento que tiene aquel que frecuenta este recurso natural tan valioso y preponderante.

En este contexto, la intervención de la Escuela Martín A. Malharro es un aporte enriquecedor por la participación de alumnos y profesores voluntarios, siendo la articulación una estrategia pedagógica de inagotables recursos humanos y materiales. El objetivo es valorar el arte y a los artistas porque se concibe como un fenómeno sociocultural, cuya producción suma a la sociedad.

Título de la Obra:

"Juan, Embajador de la Paz"

Técnica:

Mosaico /
Técnica Mixta

Autora:

Fernanda Jatón

Procedencia:

CABA

Ayudante:

Sin Colaboración



Sobre la Autora : Fernanda tuvo sus inicios en el mosaico en el año 2006, cuando decide abandonar su carrera en la industria de la moda. En el año 2008 fundó en Buenos Aires el taller Escuela de Mosaico FJ Mosaic Art y desarrolló su propio programa de capacitación al arte del mosaico contemporáneo. Se ha formado con altos maestros como Isaiah Zagar, Marcelo de Melo, Beatriz Pereira, Orsoni Smalti Veneziani, Dino Maccini, Rodolfo Sorondo y Marino Santa María. Ha realizado numerosos murales de arte público en Argentina, Brasil, Chile y Colombia [(Mariana Boh, Catálogo Digital Bienal Internacional de Arte Miramar 2013-2015)]

Título de la Obra:

"Muro Lateral Anfiteatro"

Técnica:

Alto relieve

Autor:

Raúl Guzmán

Procedencia:

Catamarca

Ayudantes:

Laura Mohana, Germán Garbiso,
Andrés Calda, Viviana Ledo



Sobre el Autor: Raúl nació en 1951 en Catamarca. Es pintor, escultor, dibujante, músico, monumentalista y muralista. Desde joven le atraen las artes plásticas y en 1967 comenzó a participar en muestras colectivas de pintura. Ilustró gran cantidad de libros de escritores, poetas y varios artistas se inspiraron en sus obras a la hora de escribir canciones y poemas. Además, estuvo presente en distintos encuentros de muralistas en todo el país, dejando allí obras plasmadas en ciudades como Trenque Lauquen, Mar del Plata, Tucumán, Paraná y Termas de Río Hondo

Título de la Obra:

"Mural lateral izquierdo Anfiteatro"

Técnica:

Acrílico

Autores:

Natalia González,
Wenceslao Moreno

Procedencia:

Miramar

Ayudante:

Sin Colaboración



Sobre la Autora : Natalia es una reconocida y talentosa artista local con proyección nacional. Se ha graduado como Profesora de Artes Visuales para Educación Inicial, EGB1 y EGB2. Asimismo, ha obtenido los títulos de Profesora en Artes Visuales para los Niveles EGB3 y Polimodal con Orientación en Grabado y Orientación en Pintura. También desarrolla su actividad como Profesora en Talleres de Arte para niños, adolescentes y adultos desde 2013. Ha participado en múltiples exposiciones de dibujo y pintura, siendo particular por su calidez y armonía de sus obras.

Título de la Obra:

Escultura: "Descanso"

Técnica:

Talla madera

Autora:

Jorgelina Galicer

Procedencia:

Mar del Plata

Ayudantes:

Personal del Bosque Vivero
Florentino Ameghino



Semblanza: Según palabras de la autora, la misma intervino tres troncos de olmo, árbol de madera semidura extraída del Bosque Vivero Florentino Ameghino. La temática refiere a la posibilidad de representar al reposo y descanso que sale de la tierra, obteniendo una especie de canoas y mediante un trabajo de talla, dos de los troncos terminan en figura femenina.

Título de la Obra:

Escultura: "Eco Pareja"

Técnica:

Cemento directo

Autor:

Alberto Cerritos.

Procedencia:

Canadá

Ayudantes:

Rosana Pacci, Anahí Acha,
Juan Carnovale, Luis Peñalva



Semblanza : Según el autor, la obra representa el abrazo del Hombre y la Mujer, uniéndose en un solo cuerpo. De su pecho emerge un ave que simboliza la Paz y la Naturaleza. La obra es un canto al Amor, a la Paz y a la Tierra, está inspirada en lo orgánico de las formas vegetales, en la síntesis de la escultura prehispánica y en el manejo del espacio vacío de la escultura contemporánea. Según su autor, fue realizada partiendo de un boceto modelado con el programa Z-Brush con impresora 3D. El plinto de la base son ramas dibujadas con cerámica reciclada.

Título de la Obra:

Escultura:
"El Árbol de la Vida"

Técnica:

Tronco revestido
con azulejos y
venecitas

Autor:

Maurizio
Governatori

Procedencia:

Italia

Ayudantes:

Edgardo Russo, Marcela Inés Fernández,
Gabi Cufre, José María Christensen,
Iván Teryda, Horacio Spinetto, Marina Malnero.



Semblanza: Según su autor, la escultura surge de un gran tronco, que una tormenta de nieve había caído hace unos dos años y se cubre con mosaico de cerámica y vidrio policromado. El troco estaba cubierto de baldosas cerámicas y vidrios de colores. De esa forma, el tronco que la naturaleza había dado pasó a la tierra, tomó una nueva vida a través del arte.

Título de la Obra:

Escultura: "Obra sin título"

Técnica:

Cemento directo

Autor:

Juan Bauk

Procedencia:

Quilmes

Ayudantes:

Coco Comba, Mabel Medina,
Iván Teryda



Semblanza : Según el autor, la escultura representa una mujer con los brazos extendidos en alto, lo cual es una alegoría de aquellas imágenes y sensaciones que pueblan la mente del viajero que llega o regresa a una tierra anhelada y querida. La mujer es la tierra, la nación, la ciudad, la cultura, la amada, la madre, la hija, en suma un universo de emociones que guía al inmigrante, al exiliado, al enamorado o simplemente al viajero, que regresa al encuentro con su tierra y su cultura. La postura señala alegóricamente la alegría del que espera oteando el horizonte al divisar al que llega, anticipando un próximo abrazo.

Título de la Obra:

Escultura:
Encuentro por la Paz"

Técnica:

Acero

Autor:

Juan Pablo Pistili
Miranda

Procedencia:

Paraguay

Ayudantes:

Mabel Medina, Raúl Rossi



Semblanza: Según palabras del autor, la presente escultura hecha de acero, representa la importancia de mantener lazos de armonía y paz en el mundo, entre diversas culturas y pensamientos, respetando la identidad y diversidad de cada sujeto.

Título de la Obra:

Escultura: "Arte por la Paz,
encuentro con la Naturaleza"

Técnica:

Acero

Autoras:

Wanda Thill Malmierca ,
Andrea Napolione

Procedencia:

Miramar /
Mar del Plata

Ayudante:

Sin Colaboración



Semblanza : La obra representa una escultura no monumental que emerge de la tierra y se une al paisaje a su altura de 2,5 metros. Son enredaderas que nacen de la base y suben abrazando al metal, unión de lo natural y material. Es una obra de tendencia estética contemporánea, realizada con hierro, cemento, vidrio y aluminio. Diseñada digitalmente y realizada en galpones de corte y plegado. Haces de luz atraviesan la escultura desde la base al cielo otorgando nuevas interpretaciones a las formas. Brazos que acompañan la existencia de un instante, la generalidad del tiempo, la complejidad, el amor, el mundo y sus relaciones.

Título de la Obra:

Escultura:
"Paloma de la Paz"

Técnica:

Hierro forjado

Autor:

Antonio Auriti Primavera

Procedencia:

Miramar

Ayudante:

Herrero Raúl Rossi



Semblanza: Según el autor, la escultura representa una paloma ejecutada con planchuelas de hierro de 5 cm por 1,40 metros de alto, con basamento semi-oval del mismo material (1,60 metros x 1,40 metros de largo). Asimismo, la figura posee un volumen alado, sin material corpóreo, con diseños lineales, dado por las planchuelas, en perspectiva aérea.

Título de la Obra:

Escultura emplazada en la Mutual Cultural
Circulo Italiano Joven Italia "Migrante"

Técnica:

Vitro cemento

Autores:

G. Bertagnin,
A. Frediani

Procedencia:

Italia

Ayudante:

Sin Colaboración



Semblanza : La obra de arte fue realizada considerando como base la temática propuesta, en donde la paloma simboliza la paz entre las culturas, la fidelidad y al mismo tiempo, como todos los animales alados, la espiritualidad, la sublimación de los instintos, la elevación, la trascendencia y el desprendimiento de la tierra.