

Título de la Obra:

Mural Natatorio Municipal: "Yaguareté"

Técnica:

Mosaico

Autora:

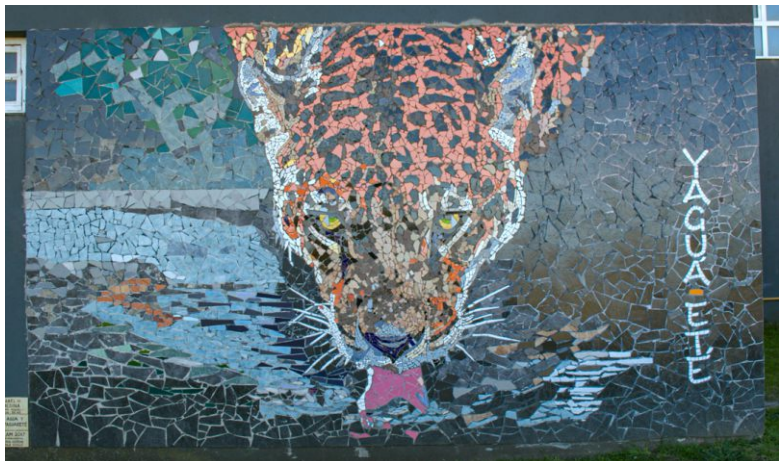
Mabel Medina

Procedencia:

San Miguel

Ayudantes:

Gloria Cepeda,
Sonia Angelozzi



Semblanza: La autora representa al "Yaguareté" como magnifico depredador, considerado como una pieza clave para el funcionamiento del ecosistema. La relación entre el hombre y el Yaguareté (verdadera fiera en guaraní) se remonta a miles de años. Es portador de una fuerza suprema, tuvo un papel preponderante en la religión y en la cultura de pueblos americanos precolombinos. Innumerables mitos y leyendas hicieron del Yagua-ete un felino venerado y respetado. Los Aztecas, lo conocían con el nombre de Ocelotl, "Rey de los animales". Para los Mayas, "Era la personificación del Sol"; La vida". Está estrechamente asociado a la presencia de AGUA y se destaca por ser félido que gusta de nadar y cazar en este medio.

Título de la Obra:

"Vivir en tu orilla"

Técnica:

Mosaico

Autora:

Victoria Carboni

Procedencia:

Mar del Plata

Ayudantes:

Cecilia Laboureau, Viviana Villanueva,
Miriam Antenuchi, Paula Montero,
Mable Díaz, Alejandra Bonnefon,
Ricardo Cardillo



Semblanza: Según la autora, la obra se basa en el mar como parte de la identidad. El agua como entorno. El mar como parte fundamental de las ciudades costeras, es parte de la vida, nutre, acompaña con su inmensidad, con él y en él se crece y se juega de pequeños y de grandes. "Agua, como te deseo, Agua, te miro y te quiero, Agua, corriendo en el tiempo, Agua, bailando en manos del sol (Fragmento del tema "Agua" de Los Piojos)

Título de la Obra:

Mural Natatorio Municipal: "Nautilus"

Técnica:

Mosaico

Autora:

Carolina Jaramillo

Procedencia:

Colombia

Ayudantes:

Mónica Simón,
Cristina Onetto, Elida Tonetti



Semblanza: La autora representa mediante su obra, la riqueza natural de Miramar, la cual salta a la vista de los visitantes. Su diversidad en peces, representada en el banco de Salmón que emerge del iris en movimiento bajo el agua vibrante generadora de vida, todo bajo una paleta de azules y verdes que referencia la riqueza hídrica de la ciudad, aguas subterráneas que fluyen como fuente de vida.

Título de la Obra:
"Oración al Agua"

Técnica:

Mosaico

Autora:

Teresa Karis

Procedencia:

Miramar

Ayudantes:

María Abrales, Andrea Marassa,
María Teresa Bascourleguy



Semblanza: Según palabras de la autora el agua es el elemento indispensable para la vida de los pueblos, a la orilla de la cual han florecido las culturas. En los países de América, aparecen símbolos que representan los fenómenos climáticos que la propician, elementos que se usan en los ritos de ruego y agradecimiento al agua que alimenta sus vidas. Desde sus asentamientos surgen la agricultura, la organización social y las esmeradas producciones artísticas, en las que aparece como símbolos el surí (vientos), la serpiente (dueña del rayo), el sapo (protector del agua), los puntos (precipitaciones), los cruces (símbolos atmosféricos y origen de los vientos), las urnas (utilizadas para las rogativas), las guardas (fuerza de la fertilidad).

Título de la Obra:

Mural Natatorio Municipal: "Yaku"

Técnica:

Mixta

Autora:

Lorena Tarable

Procedencia:

Córdoba

Ayudantes:

Zulma Ribas, Hernán Monetti,
Sandra Larrea



Semblanza: La autora desarrolla su obra, sabiendo que la existencia del agua líquida es condición necesaria para que aparezca la vida, desde tiempos remotos el agua es para el hombre un elemento vital. En el contexto de Miramar, aparecen las gaviotas como referencia a la zona marítima y la tortuga marina en representación de los diversos organismos vivos que pueblan el océano. El trabajo quiere reflejar el reclamo hacia el cuidado del agua tanto dulce de los ríos en cuanto a salada de los mares y concientizar sobre el cuidado urgente de los animales y especies que en ellos viven, a sabiendas de que todo lo que se realice en su beneficio también lo es para la humanidad.

Título de la Obra:

Mural Natatorio Municipal:
"Yemanjá"

Técnica:

Técnica Mixta

Autora:

Natalia González

Procedencia:

Miramar

Ayudantes:

Natalia Beresiarte, Ludmila Morelli,
Laura Mohana, Felisa Sánchez,
Emanuel Frias, Florencia Muñoz Larreta



Semblanza: Según la autora, Yemanjá es hija de Olokum, diosa del mar. El nombre de Yemanjá, proviene de YeyeOmoEja, significando "la madre cuyos hijos son los peces". Es la diosa sirena de las profundidades del mar, fuente de todo origen y vida. De sus pechos habrían brotado las aguas de los continentes, creando luego todo lo demás. La iconografía más tradicional de la diosa es una mujer negra, esbelta y de curvas pronunciadas. En sus variantes aparece amamantando a un niño, portando un espejo y con una corona, o como una sirena. Luego del sincretismo con el catolicismo, esta representación se vio desplazada por la imagen de una mujer blanca de pelo negro y largo, con perlas en sus manos y usando un vestido celeste.

Título de la Obra:

Mural Natatorio Municipal: "Gratitud"

Técnica:

Mixta

Autora:

Gabriela Vivart
Miranda

Procedencia:

Chile

Ayudantes:

Nilda Benítez, María Laura Garbiso,
María Belén Mansilla, Mabel Zapata,
Brian Agregan



Semblanza: Según palabras de la autora, la obra refleja una expresión visual de objetos o elementos que están en sintonía con ella misma, representa las bondades y colores de la naturaleza y de sus formas. El objetivo es sensibilizar el ojo humano y la importancia del agua en la madre tierra y reforzar la conciencia ambiental, la naturaleza está llena de formas maravillosas. La obra muestra la conservación del agua y el cuidado que se le debe dar, la fuerza de la luna y el poder natural que transmite, el fuego y la pasión van de la mano desde los suelos hasta los vientos azules.

El trabajo quiere reflejar el reclamo hacia el cuidado del agua tanto dulce de los ríos en cuanto a salada de los mares y concientizar sobre el cuidado urgente de los animales y especies que en ellos viven, a sabiendas de que todo lo que se realice en su beneficio también lo es para la humanidad.

Título de la Obra:

Mural Natatorio Municipal:
"Agua, energía de la vida"

Técnica:

Mosaico

Autores:

Susanna Viale,
Viviana Palestini

Procedencia:

Italia, San Luis

Ayudantes:

Irma Escuer, Marta Yché, Ivan Trejo,
Mariana Cozzi, Marta Romano,
Marcela López



Semblanza: Según las autoras, el agua es parte de la naturaleza, siendo el objetivo de la obra crear una armonía entre los elementos de la misma en términos de energía. El "Agua" es el elemento principal que nutre la tierra y permite la vida. Incluso el hombre con el sol y la luna representa la energía que une la dualidad, la mujer con el corazón, el equilibrio y las flores en la cabeza representa el amor, la paz y la justicia, el hombre con el caduceo de mercurio representa la espiritualidad y la búsqueda de la trascendencia.

Título de la Obra:

Mural Natatorio Municipal: "Medusa"

Técnica:

Mosaico

Autora:

Fernanda Jatón

Procedencia:

CABA

Ayudantes:

Sandra Ham, Adriana Campos,
Claudio Quijano, Romina Berutti,
Frédéric Bronner



Semblanza: Según la autora, la obra representa a la medusa, las cuáles son especies marinas sorprendentes, no solo por bellas, sino también por enigmáticas. Dos son los temas de mayor interés y fuentes de inspiración para la autora:

- 1) El científico autodidacta Francés del siglo 19, René Quinton, quien revolucionó los paradigmas de la época con grandes aportes en el campo de la biología.
- 2) El mítico personaje de Medusa: Medusa era una hermosa reina libia que fue decapitada por Perseo. En cuanto a los elementos compositivos, la obra posee una medusa de estilo moderno, con colores intensos, texturas con variaciones e irregularidades en la superficie, lograda con la diversidad de materiales en la técnica del mosaico. Los materiales utilizados son cerámicos, espejo, vítreos, pétreos, entre otros.

Título de la Obra:

Mural Natatorio Municipal:
"Contemplación"

Técnica:

Venecitas

Autores:

Julián Roura,
Fernando Baigorria

Procedencia:

Mar del Plata, Pinamar

Ayudante:

Melina Villar



Sobre los autores: Julián es un destacado artista plástico de la ciudad de Mar del Plata. Se ha graduado en el Profesorado en Artes Visuales EGB 1, 2, 3 y Polimodal en la Escuela Cerámica Rogelio Yrurtia. Asimismo, es Técnico Superior Ceramista egresado de la misma institución educativa. También ha estudiado el Bachillerato en Humanidades y Ciencias Sociales en el Centro Polivalente de Arte.

Por su parte Fernando, nació en la ciudad de Mar del Plata, pero desde muy pequeño vive en la ciudad de Villa Gesell. En México y Centro América incursiona en la técnica de la talla en madera. En el año 2000 vuelve a Mar del Plata para cursar en la Escuela de Cerámica "Rogelio Yrurtia" el Profesorado en Artes Visuales con especialización en Cerámica y la Tecnicatura en Cerámica culminando en 2005.

Título de la Obra:

Mural Natatorio Municipal:
"Tierra sin mal"

Técnica:

Esgrafiado

Autor:

Kike Yorg

Procedencia:

Chaco

Ayudantes:

Germán Garbiso, Juan Gabriel Lemo,
Diego Meza, Ricardo Tolosa,
Jhonatan Tolosa, Alejandro Aspitia



Sobre el autor: Kike es un reconocido artista plástico y muralista de gran pasión por el arte. Sus esculturas se caracterizan por ser de gran formato en hierro, acero, en tanto que sus murales se diseñan y elaboran con distintas técnicas.

Ha participado de múltiples encuentros colectivos referidos al muralismo, jornadas y exposiciones relativos a la temática.

Título de la Obra:

Mural Natatorio Municipal:
"Miramar"

Técnica:

Alto relieve y
Técnica Mixta

Autores:

Ariel Rioja,
Carlos Miranda

Procedencia:

Jujuy

Ayudantes:

Edgardo Russo, Fátima Maida,
Marina López Blasco, Mabel López
Blasco, Teresa karis, Mariana Cozzi,
Marta Romero



Semblanza: Según los autores, mediante esta obra se representa la fraternidad, el cuidado y la protección de un hábitat, la cual se ve avasallada por el mundo exterior mediante la contaminación de materiales sólidos y líquidos producidos por las grandes industrias del mundo. Este abrazo de energía provee un mensaje de unión y la fortaleza del compromiso para empezar a cambiar de actitud y lograr cambios esenciales para la existencia del planeta.

Título de la Obra:

Escultura:
"Tlaloc, Dios de la Lluvia"

Técnica:

Cemento

Autor:

Pancho Cárdenas

Procedencia:

México

Ayudantes:

Raúl Rossi, Leandro Vukich,
Miguel Comba



Semblanza: Según el autor, la escultura versa sobre un mascarón prehispánico que representa al "Tlaloc Dios de la Lluvia" en la cultura azteca o mexicana. Sus elementos lo distinguen muy bien, su gran anteojera y de su boca surge el agua germinadora que da vida. En su cabeza está representada la lluvia. Las medidas de la escultura básicamente son de 3 metros de alto x 2 metros de ancho y 1 metro de frente. El anclaje a la tierra es una parrila de 1.50 cm de profundidad x 4 metros de ancho.

Título de la Obra:

Escultura:
"Obra sin título"

Técnica:

Cemento-Hierro

Autor:

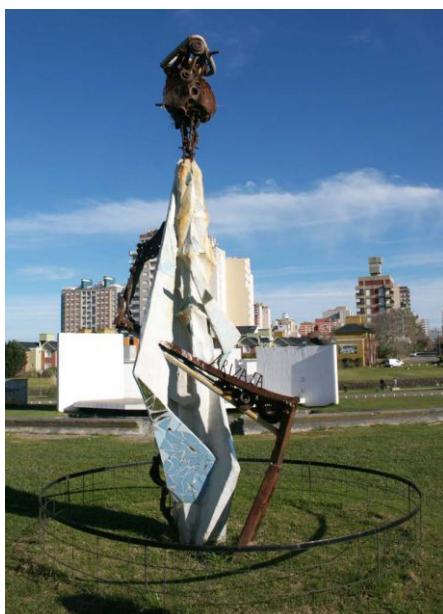
Freddy Arisaca

Procedencia:

Perú

Ayudantes:

Hermano del autor,
Lizana Boris, Karina Botto



Sobre el autor: Freddy es un escultor peruano, nacido en Puno en 1973. Desde sus inicios trabajó la pintura y el dibujo. Se profesionalizó en "Escultura Monumental" en diferentes técnicas, perfeccionándose en el metal como acero inoxidable, bronce y hierro electro soldado. Ha obtenido el Título Superior de Artista Profesional: Especialidad Artes Plásticas: dibujo y escultura, egresado con Medalla de Oro de su promoción. Cursó múltiples seminarios y encuentros artísticos, participando de varias muestras colectivas de renombre y obteniendo méritos en varias disciplinas artísticas.

Título de la Obra:

Escultura: "Mayu Maman"

Técnica:

Talla madera

Autor:

Juan Bejarano

Procedencia:

Santiago del Estero



Semblanza: Según palabras del autor la Mayu Maman surge de la mitología santiagueña que en traducida del lenguaje nativo "quichua" significa "mayu" (río) y "maman" (madre), es decir, madre del río. Esta deidad de Santiago del Estero vive principalmente en el río dulce. Los que dicen haberla visto la describen como una hermosa mujer rubia que peina su larga cabellera con un peine de oro o una vértebra de pescado.

Su mitad inferior tiene, casi siempre, la forma de un pez. Ese detalle la hace parecer una sirena de los ríos. Suele aparecer, por lo general, cabalgando la primera ola de la creciente del río dulce o hundiéndose y saliendo de sus turbias aguas. A menudo también se la puede ver colgándose de los árboles ribereños, en las noches de luna o siestas apacibles, con su larga cabellera goteando agua del río.

Título de la Obra:

Escultura: "Gotas"

Técnica:

Cemento y Venecitas

Autor:

Alberto Cerritos

Procedencia:

Canadá

Ayudantes:

Juan Acosta, Anahí Acha, Rosana Pacci, Luis Peñalba, Luis Acha, Gabriel Tissone, Darío Romero



Semblanza: Según el autor la escultura representa la silueta de un cuerpo humano con gotas de agua como liquido vital cayendo en su interior. Los distintos colores de las gotas significan los procesos metabólicos del agua en su ciclo vital y gravitatorio para la humanidad. La obra posee 2 metros de alto, 0,70 metros de largo y un ancho de 0,40 metros.

Título de la Obra:

Escultura: "Manantial"

Técnica:

Talla madera

Autora:

Velis Nazario

Procedencia:

Jujuy



Semblanza: Según el autor, la composición dinámica de la obra demuestra la concepción del elemento vital de vida, la visión cosmológica representada simbólicamente con sus elementos, agua, tierra, aire y fuego, que son representados en los cántaros de agua que provienen de los dioses, vertiendo a todo el universo en el mundo natural y el sobrenatural. Los signos del lenguaje artístico, formando unidad de equilibrio, entrante y saliente, planos cóncavos y convexos.

Título de la Obra:

Escultura:
"Obra sin título"

Técnica:

Hierro forjado

Autor:

Antonio Auriti Primavera

Procedencia:

Miramar

Ayudante:

Herrero Raúl Rossi



Sobre el autor: Antonio nace en Ciudad Autónoma de Buenos Aires el 18 de enero de 1929 y fallece en Miramar el 11 de octubre de 2021. Cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Cerámica Fernando Arranz (CABA) y dictó clases de Modelado y Pintura a alumnos con discapacidad visual. Asimismo estuvo a cargo de las clases de Cerámica, Tallado en Madera, Vitraux y Restauración de Muebles en Miramar y clases de Vitraux en la Universidad Tecnológica de Mar del Plata durante los años 2011 al 2014.

Realiza el "Monumento a los caídos en la Amia" y la Escultura "Homenaje a la Madre", como así también se destaca por diseñar y plasmar su arte en la escultura "El Hombre y el Mar", modelado en concreto y cemento en la ciudad de Miramar. Por último, ejecuta esculturas varias, sobre relieve, Cerámicas y Vitraux en las iglesias de Miramar, Mar del Plata y Bariloche.

Título de la Obra:

Casa de la Historia y la Cultura
del Bicentenario "Neptuno"

Técnica:

Chatarra

Autor:

Marcelo Cayolo

Procedencia:

Tandil

Ayudante:

Gladys Lizana



Sobre el autor: Marcelo es escultor, realizador y fotógrafo. La nota de color es que en sus ratos libres refacciona casas y baila tango. Es Coordinador desde el año 2008 del Certamen de Tango y Milonga Bailarín de Boedo, Festival Tango de Boedo y ha colaborado en distintas áreas en las 3 primeras Ediciones del Festival de Cine Nacional.

Su escultura se caracteriza por ser un reciclado de diversos materiales.

Título de la Obra:

Casa de la Historia y la Cultura
del Bicentenario "Obra sin título"

Técnica:

Talla Madera

Autora:

Azucena Aguirre

Procedencia:

CABA

Ayudante:

Silvia Adoue,
César Dante Mujica



Sobre el autor: Azucena es una reconocida artista plástica escultora. Se ha graduado como Profesora Superior de Escultura en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova y Maestra Nacional de Dibujo en la Escuela Nacional Manuel Belgrano. Asimismo, complementó sus estudios en la Escuela Prilidiano Pueyrredon obteniendo el título de Profesora de Pintura. Dentro de la escultura trabajó el mármol y la talla en madera. Realiza ensambles con distintos materiales, chatarra, madera, piedra.

Título de la Obra:

"Magical Mystery Fusca"

Técnica:

Venecitas

Autora:

Edgardo Russo,
Iván Teryda

Procedencia:

Miramar



Semblanza: La obra representa la intervención artística en un auto VW Fusca modelo 1980 con la temática de las grandes bandas musicales de la historia del Rock, PINK FLOYD, THE BEATLES y THE ROLLING STONES. La idea fue demostrar que el arte público no tiene necesariamente que ser sobre un muro o superficie de cemento sino que con creatividad, locura y entusiasmo se puede lograr una verdadera obra de arte no convencional y en movimiento.