



**Título de la Obra:**

Colectivo de artistas  
locales: "Mural Anfiteatro"

**Técnica:**  
Mixta

**Autores:**

Guadalupe Bermúdez, Melina Villar, Lucia Sicuso,  
Matías Pereyra, Lucas Pereyra, Teresa karis,  
Marcela Abraldes, Andrea Marasa, Germán  
Garbiso, Wenceslao Ituarte Moreno, Rosana  
Pacci, Javier D'onofrio

**Procedencia:**  
Miramar,  
Villa Gesell,  
Mendoza

**Ayudantes:**  
Ana Larcamon,  
Sonja Vitulic,  
Belén Medina,  
Graciela Karis



**Semblanza:** Según los autores, al realizar esta obra colectiva, plasmaron mediante el símbolo de la semilla una figura humana. Asimismo, tanto el girasol, el trigo, las flores dan idea del campo característico de la ciudad de Miramar. En este contexto, los autores les asignaron relevancia a los peces tridimensionales del mural, que dan cuenta del mar que identifica al destino.



**Título de la Obra:**

Mural Paseo del Estudiante:  
El Lazo

**Técnica:**  
Pintura sobre  
medianera

**Autor:**  
David Zayas

**Procedencia:**  
Puerto Rico

**Ayudante:**  
Cruz Damaris



**Semblanza:** Según el autor, la imagen de la mujer no tan solo se representa a si misma si no que simboliza a todos los seres humanos. El hecho de que se utilice una figura femenina para representar la humanidad es porque todos vienen de ahí, de la madre creadora, madre diosa, madre tierra. Pero el acto, la acción, es el verdadero protagonista aquí. El LAZO, lo que parece estar suelto y se necesita volver hacer, enlazarnos, con el zorro, la liebre, los girasoles y los pinos (el bosque) que están justamente representando a la naturaleza, nuestra madre.



**Título de la Obra:**

Mural Paseo del Estudiante:  
"Miramar, Ciudad de la Familia"

**Técnica:**

Mixta

**Autores:**

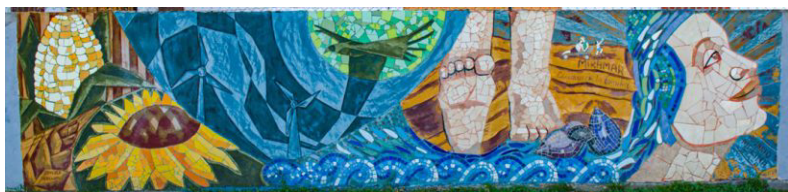
Rosario Molina Mitru,  
Renate Urizar Hollweg

**Procedencia:**

Bolivia

**Ayudantes:**

Comisión Bienal  
Internacional de Arte



**Semblanza:** Según las autoras, la obra representa a Miramar mirado desde la conciencia creadora, el viento como indicador de cambios, de renovación. Miramar se siente desde la caminata en la costa, con el agua que refresca e invita a recorrerla. Miramar desde su producción agrícola, como pueblo pujante y trabajador, con una tierra fértil y fuerte.

Respecto de las autoras, Rosario es Licenciada en Economía. A eso se suma su pasión y formación como artista plástica y muralista. Obtuvo distinciones honoríficas en la realización de obras, cuadro y murales. Por su parte, Renate se ha graduado como Licenciada en Arte en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, Bolivia. Ha llevado a cabo múltiples exposiciones colectivas e individuales desde el año 2008 hasta la actualidad.



**Título de la Obra:**

Mural Paseo del Estudiante:  
"Vientos de Cambio"

**Técnica:**

Mixtas

**Autora:**

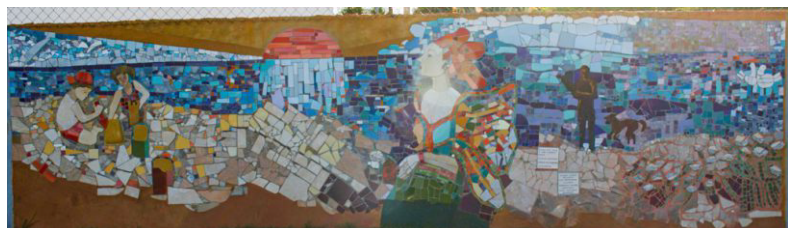
Alicia Álvarez

**Procedencia:**

CABA

**Ayudantes:**

Zulma Ribas, Erica Azato, Mariana Della  
Vedova, Analía Dagostino, Ana Triay.



**Semblanza:** Según la autora, la obra es una imagen figurativa de una joven con alas de mariposa integradas a sus brazos, con frutos del campo en sus manos. El pelo rojizo de la joven significa el triunfo de los frutos del mar, algas, corales, caracoles y langostinos. El mar y el cielo, abarcan el espacio de izquierda a derecha del que contempla. A la izquierda del espectador, un recuerdo visual del bosque energético y luego, hacia el centro, se funde con las nubes y el mar del paisaje de la costa. A la derecha, hierbas, caracoles y aves hablan de la naturaleza marítima de la ciudad de Miramar. En espacios simétricos, a la izquierda y a la derecha de la Diosa del agua y del viento, los protagonistas señeros del buen tiempo y el disfrute del mar: los niños. Como recuerdo que se conoce a Miramar como "la Ciudad de los Niños".





**Título de la Obra:**

Mural Paseo del Estudiante:  
"Vientos de Cambio"

**Técnica:**

Trencadís

**Autora:**

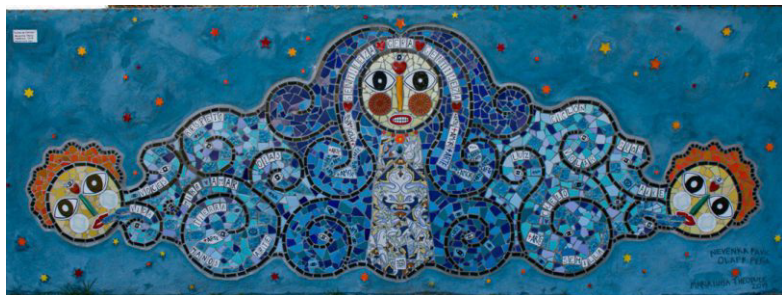
Nevenka Pavic

**Procedencia:**

Chile-España

**Ayudantes:**

María Lisa Theodule,  
Brian Agregan y  
Olaff Peña Pastene



**Sobre la Autora:** Nevenka nace en Santiago de Chile, el 11 de Febrero de 1973, residiendo en Barcelona desde el año 2000. Se ha graduado como arquitecta en la Universidad Central de Chile y ha obtenido la Licenciatura en Arte con Mención en Escultura en la Universidad Católica de Chile. Ha logrado diversos premios y menciones, como el Primer Lugar en el Concurso "Jóvenes Talentos" Galería de Arte Isabel Aninat Santiago de Chile; Tercer Premio en la Quinta Bienal de Cerámica Artística y Artesanal "Condorhuasi" Córdoba, Argentina; Mención Honrosa en el "Concurso de Escultura Kent Explora" Santiago de Chile. Ha participado en más de 40 muestras colectivas en diversos países como Chile, Argentina, México, España, Estados Unidos, Inglaterra y Francia.



**Título de la Obra:**

Mural Paseo del Estudiante:  
"Yonna"

**Técnica:**

Técnica Mixta

**Autor:**

Julián Reyes

**Procedencia:**

Colombia

**Ayudantes:**

Julia Collino y Paola Palacios



**Semblanza:** Según el autor, la obra representa el grácil vuelo de golondrinas y charranes, fuente inspiradora al movimiento armónico con el planeta. Atraviesan en sus migraciones el continente, observando desde la altura otras danzas con el viento: la Yonna, danza del pueblo Wayuu en el Caribe Colombo-Venezolano, simboliza la dinámica y el equilibrio entre cielo y tierra, hombre y mujer, cambio y adaptación.



**Título de la Obra:**

Mural Paseo del Estudiante:  
"Latido de la Tierra"

**Técnica:**

Esgrafiado

**Autora:**

Daniela Almeida

**Procedencia:**

Corrientes

**Ayudantes:**

Sin Colaboración.



**Semblanza:** Según la autora, en el mural se representa el corazón de la tierra herido por una depredadora maquinaria industrial, que va desmontando el bosque a su paso. El niño con el plato vacío es la consecuencia de la ambición indiscriminada del hombre sobre los recursos naturales, cuya tierra arrasada condena a muchas familias a migrar a otros sitios. Del otro extremo una madre mira distante, con cierta desesperanza, el futuro incierto. Detrás, en la naturaleza frondosa, se visualiza una lechuga como símbolo de la filosofía y del pensamiento humano.



**Título de la Obra:**

Mural Paseo del Estudiante:  
"Miramar"

**Técnica:**

Mosaico

**Autor:**

Esteban Bava

**Procedencia:**

CABA

**Ayudante:**

Analía Kirkiasarian



**Semblanza:** Según el autor, el mural evoca el aire que genera Miramar. Los tanques de agua en los edificios, que parecen el puente de comando de un barco y las bicicletas, hablan directamente de Miramar. La perspectiva, la superposición de los edificios, la verde vegetación, la apelación al mar y el amplio cielo, contribuyen a dar una sensación de continuidad y apertura en el paisaje. Distintos puntos de vista y escalas conviven en la composición. Una vista desde arriba permite tener una mirada panorámica de la ciudad y una vista de frente muestra la amplitud del cielo. El movimiento rítmico se organiza por la repetición de formas, por la progresión de tamaños y por un movimiento de línea continuo o fácilmente conectado.





**Título de la Obra:**

Mural Paseo del Estudiante:  
"Miramar, impulsa la vida"

**Técnica:**

Técnica mixta

**Autor:**

Juan Acosta

**Procedencia:**

Mar de Cobo

**Ayudantes:**

Claudia Bursuk,  
Gloria Cepeda y  
Mabel Medina



**Semblanza:** Mediante su obra, el autor, quiere transmitir la colaboración entre la madre natura y el ser humano, que se ve plasmada en una idea dominante: el VIENTO representado por Eolo. MIRAMAR es ella, la dama que avanza fuerte y luchadora. Su figura representa estos valores mediante la centralidad en la composición y mediante el gesto: el puño de la mano derecha cerrado muestra perseverancia, mientras la mano izquierda con determinación va arrojando semillas al viento. A los pies de la mujer/MIRAMAR aparecen peces y caracolas. Mientras, sobre la izquierda un niño toca la flauta y una niña lee un libro, como muestra del futuro promisorio de una ciudad saludable y en crecimiento.



**Título de la Obra:**

Mural Paseo del Estudiante:  
"Sueño en Vuelo"

**Técnica:**

Técnica Mixta

**Autoras:**

Mercedes Garabano y  
Paola San Juan

**Procedencia:**

CABA

**Ayudantes:**

Brian Agregan,  
Teresa Bascourleguy  
y Silvina Re



**Semblanza:** Según las autoras, el mural representa la acción de encontrar las flores del diente de león secas, con sus pelusas blancas listas para despegar. Al momento mismo del hallazgo, tomar las flores entre las manos, cerrar los ojos con fuerza y pensar ese deseo. Los panaderos, de aparente forma frágil, contienen las semillas, hasta el momento inmaduras, dentro de las flores y en un soplo suave pero con convicción, se asomarán volátiles, despreocupadas y libres, para desprenderse y trenzarse en una danza con el aire.

Este pequeño ritual repleto de inocencia, libertad, conduce a ese lugar donde todavía habita el espíritu de niño, aquel que juega con la naturaleza, que tiene deseos y son tantos que los piensa con los ojos cerrados.





**Título de la Obra:**

Mural ISFDyT N° 81 :  
"Dejando Huella"

**Técnica:**

Pintura 3D

**Autores:**

Gerardo David Suaste (Fosil),  
Harry Montecinos Banegas

**Procedencia:**

México y Bolivia

**Ayudantes:**

Mariángel Vaccaneo  
e Iván Trejo



**Semblanza:** Según los autores, este mural interactúa con el espectador por medio de su smartphone tomando una foto en modo negativo. En una parte de la obra se invierten los colores fríos a cálidos y de los cálidos pasan a ser fríos, haciendo alusión a las estaciones del año y la vida misma. En una atmósfera del campo y tierra llana, se plasman los pies gigantes con marca de agua de esqueletos, inspirado en la cosmovisión prehispánica donde convive el Dios Mictlantecuhtli (Dios de los muertos), Tlaloc (el Dios del agua) y Ehcatl representando al Dios del viento. Se pintan los pies de gigantes haciendo alusión a los turistas y artistas que visitan Miramar que dejan en cada paso su huella por ese lugar.



**Título de la Obra:**

Escultura Paseo Punta  
Hermengo:  
"Estructura Corpórea M"

**Técnica:**

Técnica Mixta

**Autor:**

Juan Bejarano

**Estructura:**

César Mujica

**Procedencia:**

Santiago  
del Estero

**Ayudantes:**

Lorena Tarable, Maria Otarola,  
Fatima Maida, Ana Larcamon  
y Cristián Galván



**Semblanza:** En cuanto a la descripción de la escultura, en su parte frontal, la idea principal es representar a la familia como así también mostrar la mixtura de la familia argentina, esculpiendo una mujer paisana con la ropa típica de la época guacha, su canasta con productos regionales del norte y del sur. Junto a ella, se visualiza un inmigrante europeo de traje, sombrero y bastón en mano. De la mano de la mujer, una niña rubiecita con trenzas y de la mano del hombre se observa un niño trigueño con un gorrito. En el centro inferior de la "M", se destaca un barco, un sol incaico, personas que bajan del barco y otros esperando su llegada, en tanto que la parte posterior es la proyección de las líneas compositivas del frente. Asimismo, se proyecta el arco de ingreso a la ciudad de Miramar.



**Título de la Obra:**

Mural Casa de Tejo:  
"La respuesta está en el viento"

**Técnica:**

Técnica Mixta

**Autor:**

Iván Teryda

**Procedencia:**

Miramar

**Ayudantes:**

Alumnos de las Escuelas  
N° 501, 502 y 503



**Semblanza:** Según su autor, la obra aborda como tema central "el viento", enfatizando la inclusión de niños con discapacidad, que refuerza la idea de libertad. Esta expresión de movimiento, sugiere la posibilidad de volar hacia cielos más altos, sin barreras, como también hacia el logro de un mayor desarrollo personal cualquiera sea el obstáculo, imagen que se representa a través de las aves cerrando el concepto de libertad. La orientación de las ráfagas de viento (en contra) representa los obstáculos que deben vencer quienes tienen algún tipo de discapacidad. De allí que las aves vuelan contra el viento y en el medio aparecen las manos de quienes están dispuestos a recorrer el camino juntos.



**Título de la Obra:**

Mural Casa de Tejo:  
"Que Puntero"

**Técnica:**

Alto relieve  
y esgrafiado

**Autores:**

Sebastián Maissa  
y Pablo López

**Procedencia:**

**Ayudantes:**

Sin Colaboración



**Semblanza:** Sebastián es un reconocido ceramista y dibujante de oficio, avenido muralista. De familia de ceramistas, se relaciona con el lenguaje plástico desde la infancia. Su formación no es académica. En 1980 cursa Diseño Gráfico en la Escuela Panamericana de Arte, estudios que no concluye. Ha realizado trabajos de gráfica e ilustraciones para diversos movimientos sociales. En el 2006 se incorpora al grupo "Muro Sur arte público y muralismo", realizando murales e intervenciones en espacios públicos. Por su parte Pablo, es egresado de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Buenos Aires Argentina. Ha participado en diferentes acciones e intervenciones colectivas en Buenos Aires y desde 2004 se dedica exclusivamente a la producción de murales enfocados desde el concepto de arte público y muralismo latinoamericano desde una perspectiva social y política.





**Título de la Obra:**  
"Mural en la Iglesia  
San Andrés Apóstol"

**Técnica:**  
Técnica Mixta

**Autora:**  
Mabel Medina

**Procedencia:**  
San Miguel

**Ayudante:**  
Gloria Cepeda



**Semblanza:** Mabel es una reconocida artista graduada de la Escuela Municipal de Artes Visuales. Asimismo ha cursado estudios en la Escuela Nacional de Cerámica con cursos de especialización en cerámica y esmalte sobre metal como así también en la Escuela Municipal del Vidrio con especialización en vidrio, grisalla y vitreaux. A su vez, se ha formado en el Centro Cultural Rojas y en la Asociación de Cerámica y Porcelana Florianópolis con especialización en esmalte, mosaico y pintura. Se destaca por la técnica en mosaico, realizando más de 10 obras en los últimos años.



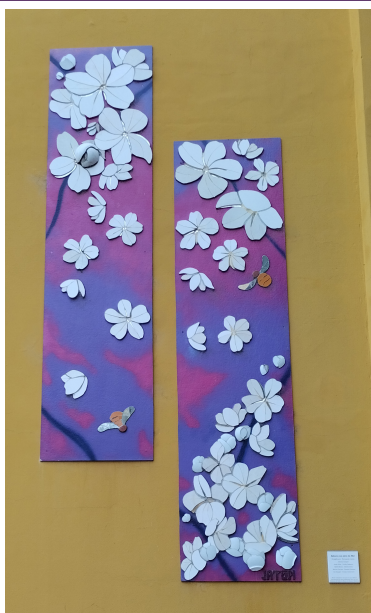
**Título de la Obra:**  
Mural Taller de Mosaiquismo  
"Flor de Cerezo"

**Técnica:**  
Técnica Mixta

**Autora:**  
Fernanda Jatón

**Procedencia:**  
CABA

**Ayudantes:**  
Rosana Franzese,  
Anahí Acha y  
Jatón Mosaic Studio



**Semblanza:** Según su autora, en este curso los alumnos viven una verdadera experiencia de muralismo en mosaico y trabajo de equipo. Participan de las decisiones, aprenden las cuestiones a tener en cuenta a la hora de diseñar un mural, como pasar un diseño del boceto a la gran escala y del papel a la pared, sobre materiales, herramientas, adhesivos. Asimismo se trabaja sobre técnicas de corte, métodos de ensamblado directo, doble directo y doble indirecto para mural. A lo largo de varias jornadas intensivas, el alumno recibe una instrucción teórica y práctica sobre un proyecto de mural desde su concepción hasta su finalización.