



Título de la Obra:

Mural Pared
Natatorio Municipal
“Ofreciendo el corazón”

Técnica:

Esgrafiado

Autores:

Isaías Mata y
Lucila González

Procedencia:

El Salvador

Ayudantes:

Mariángel Vaccaneo,
Romina Villar y
Germán Garbiso



Semblanza: Según los autores, la mujer dadora de vida, la Pachamama con sus manos abiertas brinda un Nawal o Nahual B'atz o Mono en la cultura Maya. Es un espíritu protector para toda la vida que se adquiere al nacer. Representa las artes, el tejido y a los artistas, es el tiempo infinito, la espiritualidad, sabiduría, inteligencia y creadora de la vida. Al costado, un sol Maya y el mar. Todos son símbolos que confluyen en “Una década de arte sin fronteras dejando huellas”



Título de la Obra:

Mural Pared
Natatorio Municipal
“Sin Fronteras”

Técnica:

Pintura

Autor:

Javier Espinal Aguilar

Procedencia:

Honduras

Ayudantes:

Micaela Espíndola,
Débora Gibson y Elisa Vigo



Sobre el Autor: Javier es un reconocido artista plástico y muralista hondureño, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, obteniendo el título de Maestro de Artes Plásticas. Se dedicó a trabajar en las colonias, barrios, montañas, pueblos, basureros, donde aprendió la fuerza del arte popular. Para el autor, el “muralista” es un ser integral, en constante búsqueda, un artista colectivo, que trabaja en los espacios abiertos y conoce el pensar y sentir del pueblo, lo acompaña en sus luchas en la montaña, en las calles, es un ser en constante sensibilización. Las principales temáticas de sus obras hacen énfasis en lo identitario, en lo integral, en lo dialéctico, en las luchas populares y la concientización.



Título de la Obra:
Mural pared
Natatorio Municipal
“Miramar”

Técnica:
Técnica Mixta

Autores:
Carlos Miranda
y Ariel Rioja

Procedencia:
Jujuy

Ayudantes:
Laura Martin, Maia, Sol Helmpe,
Belén Medina, Edgardo Russo
y Analía Kirkiasarian



Semblanza: Según los autores, el mural representa la mirada hacia el mar “MIRA-MAR”, simboliza la fraternidad, el cuidado y la protección de un hábitat la cual se ve avasallado por el mundo exterior, mediante la contaminación de materiales sólidos y líquidos producidos por las grandes industrias del mundo. Este abrazo de energías da un mensaje de unión y la fortaleza de compromiso para empezar a cambiar de actitud y lograr efectos esenciales para la existencia del planeta, sin importar el origen sino hacia adónde se quiere llegar desde la Expresión Artística.



Título de la Obra:
Mural Pared
Natatorio Municipal
“Sachayoj”

Técnica:
Esgrafiado

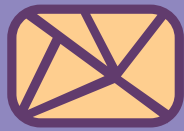
Autor:
Sergio Herrera

Procedencia:
Santiago del Estero

Ayudantes:
Marisa Serrano, Ana Larcamon
Antonella Avila y Pichi Acha.



Sobre el Autor: Según el autor, “Sachayoj” en lengua ancestral quichua santiagueña significa “Dios protector del Monte”. Su significado permite visibilizar el desmonte que ha crecido en el territorio, para reconocer que se deben cuidar de los recursos naturales, animales y plantas en peligro, y recordar que el calor no es motivo de orgullo en Santiago del Estero, sino producto de la depredación del humano, que contamina y destruye mares y playas, cerros, ríos, por minerales como el litio, por petróleo e intereses económicos.



Título de la Obra:

Escultura
“Sin Título”

Técnica:

Cemento

Autor:

Juan Carlos Nausneriz

Procedencia:

Santa Fe



Sobre el Autor: Juan Carlos es Escultor, nacido en la ciudad de Esperanza (Santa Fe). Actualmente reside en la ciudad de San Carlos Centro, provincia de Santa Fe, Argentina. Hace varios años trabaja esculturas en madera, participando en encuentros y simposios nacionales. Las obras más relevantes realizadas datan del año 2006 hasta la actualidad, destacándose su participación en ferias, fiestas, exposiciones, encuentros culturales, congresos, entre otros, obteniendo en diversas oportunidades menciones especiales por sus creaciones.



Título de la Obra:

Mural pared Juzgado
de Paz “Polinizando el Amor”

Técnica:

Esgrafiado

Autora:

Elizabeth Rosana
Bernal (Licha)

Procedencia:

Chaco

Ayudantes:

Ester Montes y Silvia Adoue



Sobre la Autora: Según palabras de la autora, las flores y las plantas medicinales silvestres son parte del territorio y de la cultura heredada por ella. Con esos elementos representa en el mural, la idea de familia con una ronda de flores entrelazadas en un círculo cerrado de protección y contención. Un nuevo ser brota de las entrañas y es polinizado. Esta escena está llena de simbologías: La Abeja representa a la Vida, a la supervivencia de los ecosistemas, es símbolo de fortaleza y resistencia. Su panal es la red estructurada y precisa de la comunidad. Por fuera la rodean 4 plantas: La Santa Lucía es una flor sanadora del mirar y ancestralmente significa abundancia y prosperidad; el Mburucuyá representa la pasión, la nobleza y provee de tranquilidad; el Eucalipto, abre camino en el amor, purifica y cura el alma; el Ambay libera de lo tóxico y de las angustias.



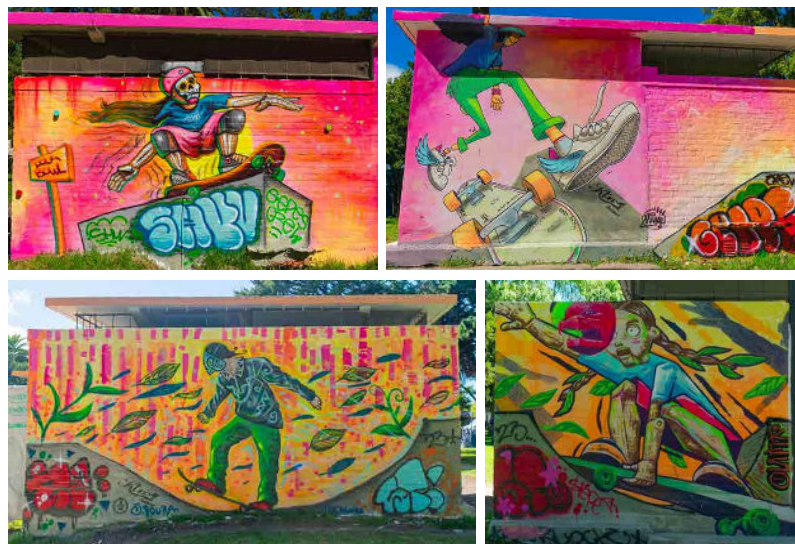
Título de la Obra:
Murales Skate Park:
“Obras sin título”

Técnica:
Pintura

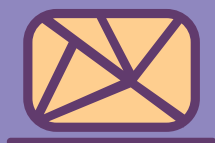
Autores:
Gerardo Rivera Suaste (Fosil),
Harry Montecinos Banegas,
Agnaldo Mirage,
Macarena Kazmierczak
y Julián Roura

Procedencia:
México, Bolivia
Brasil y Mar del Plata

Ayudantes:
Guadalupe Bermúdez,
Melina Villar, Lucia Sicuso,
Niños del Skate Park



Semblanza: Según los autores, el objetivo de intervenir este espacio urbano surge a consecuencia de la necesidad de puesta en valor del mismo, ya que es un atractivo de alta afluencia de adolescentes y público amantes de esta disciplina, con gustos y preferencias que marcan el perfil de cada uno. De esta forma, y utilizando muchos colores y materiales que dan vida paisajística, los artistas de renombre internacional y nacional se abocaron mediante la técnica de pintura a embellecer las paredes de los sanitarios existentes, interviniendo un sitio de gran identidad para la comunidad local.



Título de la Obra:
Mural Panel de Madera ITEC:
“Anastacio”

Técnica:
Pintura

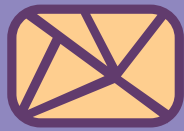
Autora:
Gisel Rosso

Procedencia:
Córdoba

Ayudantes:
Ester Montes y Silvia Adoue



Semblanza: Gisel es una reconocida artista plástica, especializada en obras murales pintadas o en relieves. Realizó murales a gran escala, en diferentes muros, interiores exteriores en cualquier parte del mundo. Estudió en el Instituto Superior de Formación Docente en Artes Manuel Belgrano (enseñanzas artísticas y Artes Visuales) como así también en la Universidad del Salvador donde se especializó en los temas de administración bancaria. Gisel se caracteriza por ser una artista en continuo movimiento, siendo una trabajadora del arte que viaja por Argentina y fuera del país hacia Brasil, Bolivia, Uruguay, Paraguay, Perú, Ecuador, Chile, Venezuela, Colombia y México. Sus murales captan la sonrisa, el momento feliz de los representados, que suelen ser niñas, abuelas, todas mujeres habitualmente.



BIAM

VI Bienal Internacional
de Arte Miramar 2023

“Una Década de Arte sin Fronteras,
creando huellas”

OBRA N°:

9

Título de la Obra:

Mural Panel de Madera ITEC:
“Obra sin Título”

Técnica:

Pintura

Autor:

Marcelo Carpita

Procedencia:

CABA



Sobre el autor: Marcelo es docente, muralista y productor de arte público como así también Investigador aficionado de la intervención artística en espacios públicos. En cuanto a sus antecedentes educativos estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano obteniendo el título de Magisterio Nacional de Dibujo y avanzó en gran parte en el Profesorado Nacional de Pintura y Licenciatura en Artes Visuales. Asimismo, es autor de proyectos donde interviene la educación y la actitud del artista en su medio social. Actualmente es docente titular y co- fundador del Taller de Muralismo y Arte Público como también Coordinador del área de Arte Público de Educación Media en la Escuela Superior de Enseñanza Artística "Manuel Belgrano". Por último, es integrante del espacio de discusión político-cultural MAC [Muralismo Argentino Contemporáneo].



BIAM

VI Bienal Internacional
de Arte Miramar 2023

“Una Década de Arte sin Fronteras,
creando huellas”

OBRA N°:

10

Título de la Obra:

Mural Panel de Madera ITEC:
“Contemplación al Mar”

Técnica:

Pintura

Autor:

Rubén Minutoli

Procedencia:

CABA



Sobre el Autor: Rubén es un artista plástico y realizador escenográfico. Nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires, en 1976. Cursó Magisterio de Artes Visuales, Profesorado Superior de Artes Visuales y Diseño Gráfico en la Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel. Sus obras se destacan por su contenido político con un hilo conductor que recorre el Peronismo, los conventillos, La Boca, los barrios y las zonas populares. Realizó cursos de técnica y materiales, de electro grabado, talla en madera, historietas, guión y muralismo, entre otros.



Título de la Obra:

Ventanas Honorable
Concejo Deliberante

Técnica:

Vitral

Autora:

Marta Ramírez Silva

Procedencia:

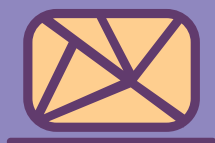
Colombia

Ayudantes:

Mariana Cozzi, Zulma Rivas
y Marta Romano



Sobre la autora: Marta es Diseñadora Industrial egresada de la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido docente en dicha institución educativa y también en la Universidad de los Andes de Bogotá. En sus obras utiliza el vidrio como medio de expresión y se define como “vidrio pensadora”, ya que su desempeño es un híbrido entre el arte y el diseño de autor. Ha desarrollado, utilizando el vidrio y técnicas asociadas, una obra artística cuyo fin siempre ha sido la búsqueda de un lenguaje propio, etéreo y de gran dinamismo. Con formas simples o intrincadas, inspirada en temas como el agua o la naturaleza, crea también una obra fotográfica como complemento de la obra escultórica.



Título de la Obra:

Frente y laterales mobiliario
urbano Paseo Costanero:
“Obra sin título”

Técnica:

Trencadis

Autora:

Nevenka Pavic

Procedencia:

Chile-España

Ayudante:

Rosana Franzese



Sobre la Autora: Nevenka nace en Santiago de Chile, el 11 de Febrero de 1973, residiendo en Barcelona desde el año 2000. Se ha graduado como arquitecta en la Universidad Central de Chile y ha obtenido la Licenciatura en Arte con Mención en Escultura, en la Universidad Católica de Chile. Su carrera se ha caracterizado por una continua trashumancia por variados contextos sociales, populares y estéticos del mapa cultural mundial, principalmente entre América, Europa y el norte de África, además de recorridos por el Eje Andino, donde ha recolectado variantes simbólicas que incorpora en su obra. Desde el 2014, parte de su producción artística se traslada a la técnica del mosaico, desarrollando proyectos de arte público a través de prácticas colaborativas.



Título de la Obra:

Frente y laterales mobiliario urbano
Paseo Costanero: “Obra sin título”

Técnica:

Trencadís

Autor:

Olaf Peña Pastene

Procedencia:

Chile-España

Ayudante:

Iván Teryda



Sobre el autor: Olaf es un artista multidisciplinario, que desarrolla su obra en la convergencia entre las artes, ciencia, tecnología y sociedad. A partir de 2019 reside en Barcelona, llevando a cabo proyectos de arte comunitario en el espacio público, ocupando la técnica del mosaico, trencadís y la cerámica. Se destaca su participación en el Festival “ARS Electrónica de Austria”, con la obra sonora “Chajnantor” a partir de datos del observatorio astronómico ALMA.



Título de la Obra:

Frente y laterales mobiliario
urbano Paseo Costanero:
“Obra sin título”

Técnica:

Trencadís

Autora:

Se’Van Weert

Procedencia:

Holanda

Ayudante:

Ana Esteban Chaparra



Sobre la Autora: Se’Van nació en Holanda en el año 1960. Antes de convertirse en una artista, viajó a India, Brasil y Paraguay participando de diversos proyectos sociales. Estudió en Bild-Werk Frauenau en Alemania, donde adquirió cursos de técnicas de arte a lo largo de varios veranos. Al regresar a Holanda se convirtió en propietaria de un gran estudio de arte, desarrollando varios cursos y eventos de interés. Desde el año 2011, vende sus obras de arte a Australia y lleva a cabo distintas exposiciones y negocios en Europa. Se caracteriza por sus participaciones en encuentros en Dinamarca, Luxemburgo, Chile, Taiwán, India, Italia, Reino Unido, Alemania y Ámsterdam.



Título de la Obra:

Frente y laterales mobiliario urbano
Paseo Costanero: “Obra sin título”

Técnica:

Trencadis

Autora:

Neslihan Zacbi Erdal

Procedencia:

Turquía

Ayudante:

Ana Esteban Chaparra



Sobre la autora: Neslihan es una “Artista de Cerámica y Mosaico” que vive en Bodrum, uno de los centros turísticos más destacados de Turquía. Lleva más de 35 años ejerciendo diversas áreas del arte y trabaja como freelance en diseño gráfico. Ha ilustrado dos libros infantiles, ejecuta trabajos en cerámica y se ha desarrollado como Directora de Arte en películas. Asimismo, interviene murales y esculturas de mosaico para espacios públicos, jardines, hogares, negocios y proyectos comunitarios desde su estudio llamado BUKALEMUNART en Bodrum, Turquía. También realiza obras de arte más pequeñas para exposiciones y colecciones privadas.



Título de la Obra:

Frente y laterales mobiliario
urbano Paseo Costanero:
“Paradisíaco”

Técnica:

Mosaico

Autora:

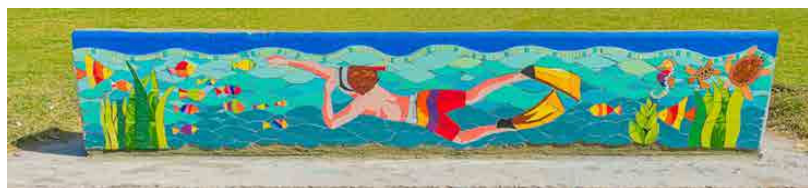
Lidia del Valle

Procedencia:

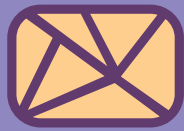
Mar del Plata

Ayudantes:

Alumnas del Taller
Colores Latinos



Sobre la Autora: Lidia comenzó a estudiar dibujo y pintura a los tres años de edad puesto que desde niña le atraían los colores, las formas y la diversidad de materiales. Durante toda su vida incursionó en distintas técnicas como la pintura en muchas de sus variantes y soportes, cerámica, fotografía, arcilla polimérica, vitrofusión, falso vitro, diseño gráfico hasta que un día descubrió la técnica del mosaico artístico. Hace unos años, inauguró su taller en un momento en que en la Argentina el mosaico no era muy difundido. De esta forma, comenzó a fabricar insumos específicos para mosaico con el objetivo de crear y producir.



Título de la Obra:

Frente y laterales mobiliario urbano
Paseo Costanero: “Creando como
niños desde hace 10 años”

Técnica:

Técnica Mixta

Autora:

Teresa Karis

Procedencia:

Miramar

Ayudantes:

Marcela Abralles,
Andrea Marassa, Graciela Karis
y Teresa Bascourleguy



Semblanza: Según la autora, la obra refleja diez años de actividad, sin interrupción, donde muchas personas han trabajado, han jugado, creando y discutiendo como niños felices a la orilla del mar.



Título de la Obra:

Estructura Corpórea Mira-
mar en Av. Costanera entre
calle 33 y 35: “Mi ciudad”

Técnica:

Mosaico

Autor:

Coco Comba

Procedencia:

Miramar

Ayudantes:

Marcela Abralles, Andrea Marassa,
Graciela Karis, Teresa Karis
y Teresa Bascourleguy



Semblanza: Según el autor, la obra procede a formar la palabra Miramar, en la cual se trata de plasmar, la belleza natural de la zona y la actividad local como destino turístico y vacacional. Es un mural emplazado en el paseo costanero, siendo visitado por turistas y lugareños, convirtiéndose en un sitio identitario para tomar fotografías.



Título de la Obra:

Plazoleta Sector Bajo Paseo
Costanero: “Sinergia 1+1=3”

Técnica:

Mosaico

Autoras:

Rosana Pacci, Laura Mohana,
Agustina Galagarra, Karina Botto Hanechi

Procedencia:

Miramar



Sobre las autoras: Las autoras conforman el grupo “Uranas”, el cuál nace de la unión de cuatro mujeres, integrando las expresiones individuales entre la pintura, la escultura y el mosaiquismo, con el deseo de crecer y fortalecer el arte público y la transformación, conciencia e inspiración que genera el mismo en la cultura de la ciudad.



Título de la Obra:
Mural Anfiteatro

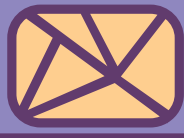
Técnica:
Pintura-Aerosol

Autores:
Gerardo David Suaste (Fosil), Harry Montecinos Banegas,
Agnaldo Mirage, Julián Roura, Macarena Kazmierczak,
Gisel Rosso

Procedencia:
México, Bolivia,
Brasil, Mar del Plata
y Córdoba.



Semblanza: Según los autores, el mural hace referencia a una celebración de agradecimiento a la madre tierra por todo lo que provee a la humanidad. El objetivo de su realización es reflexionar sobre la relación con la naturaleza y de su interacción con ella, para generar conciencia sobre los ecodios y los extractivismos. Se intenta ofrecer un mensaje para aprender a respetar y cuidar el planeta como sus especies.



Título de la Obra:

Mural Circular Torre de Agua

Técnica:

Pintura-Aerosol

Autor:

Martin Ron

Procedencia:

Caseros



Semblanza: Martin es un reconocido y talentoso muralista argentino, declarado personalidad destacada de la cultura por la Legislatura porteña y autor de más de 300 obras callejeras, siendo uno de los diez mejores artistas del mundo. En esta oportunidad, ha intervenido una obra majestuosa en la Torre de Agua de 35 metros de altura, cuyo diseño permite una visualización en 360° desde diversos puntos de la ciudad.

Según palabras del autor, se ha inspirado en las vacaciones en la costa cuando era pequeño, retratando la esencia de la felicidad a través de la imagen de dos niños, Nina y Salvador deleitándose en un refrescante chapuzón. Asimismo, el mural encierra una representación de los kiwis, producto destacado de la zona, siendo elegido como “el mejor mural del mundo” del mes de junio por la plataforma Street Art Cities.